



LA AVVENTURE DEL BRUTTO

Umberto Eco, Massimo Popolizio, Antonio Ballista

SABATO 8 LUGLIO

Teatro Dal Verme – Via San Giovanni sul Muro 2 - ore 21

Lecture

Per una storia del Brutto di **Umberto Eco**
Cyrano de Bergerac di Edmond Rostand
interpretato da **Massimo Popolizio**

Concerto per pianoforte

Aberrazioni di **Antonio Ballista**

Ursonate frammenti, Kurt Schwitters
Casta Diva che inargenti Adolfo Fumagalli
dall'opera *Norma* di Bellini, per la sola
mano sinistra
B 5 Nicolas Slonimsky
Hachis romantique Gioachino Rossini
L'organo di Barberia - Una grottesca scordatura
Walter Niemann
Scale Paolo Castaldi
Marcia funebre per la morte di un grand'uomo sordo
Alphonse Allais
Devastante irriducibile Chopin
Prima esecuzione assoluta
Mariagrazia D'Amico - Antonio Ballista
Trois bagatelles for David Tudor György Ligeti

Coordina **Ferruccio de Bortoli**

La seconda giornata de La Milaneseiana 2006 ospiterà **Umberto Eco** che, dopo la sua *Storia della bellezza*, introdurrà il pubblico ai segreti del suo contrario – *La Bruttezza* – leggendo in anteprima alcuni brani del suo nuovo lavoro a commento di proiezioni sul tema. Si potrà allora comprendere che il brutto è una categoria mentale ed estetica con una specifica autonomia, come si desume anche da molti esempi letterari classici. A conferma di ciò **Massimo Popolizio** leggerà alcune pagine del *Cyrano de Bergerac* di Edmond Rostand.

Chiuderà la serata il concerto di uno degli artisti più legati al festival: **Antonio Ballista**, pianista e clavicembalista, che accompagnerà *La Storia del Brutto* di Umberto Eco con un recital inedito per pianoforte solo, creato per La Milaneseiana, dal titolo "Aberrazioni".

La settima edizione de **La Milaneseiana**, ideata e diretta da **Elisabetta Sgarbi**, è promossa dalla **Provincia di Milano** e organizzata dalla **Fondazione I Pomeriggi Musicali**.



Provincia
di Milano





Umberto Eco

Nato ad Alessandria nel 1932. È ordinario di Semiotica e Presidente della Scuola Superiore di Studi Umanistici presso l'Università di Bologna.

Nel 1980 ha esordito nella narrativa con *Il nome della rosa*, seguito nel 1988 da *Il pendolo di Foucault*, nel 1994 da *L'isola del giorno prima*, nel 2000 da *Baudolino* e nel 2004 da *La misteriosa fiamma della regina Loana*. Tra le sue opere di saggistica più importanti si ricordano: *Opera aperta* (1962), *Trattato di semiotica generale* (1975), *Lector in fabula* (1979), *Semiotica e filosofia del linguaggio* (1984), *I limiti dell'interpretazione* (1990), *La ricerca della lingua perfetta* (1993), *Sei passeggiate nei boschi narrativi* (1994), *Kant e l'ornitorinco* (1997), *Sulla letteratura* (2002) e *Dire quasi la stessa cosa* (2003). Inoltre, tra le sue raccolte, vanno menzionate: *Diario Minimo* (1963), *Il secondo Diario Minimo* (1990), che comprende una prima antologia di *Bustine di Minerva*, i *Cinque scritti morali* (1997) e *La Bustina di Minerva* (2000). Nel 2004 ha curato il volume illustrato *Storia della Bellezza*. Nel febbraio del 2006 è uscito il saggio *A passo di gambero. Guerre calde e populismo mediatico*.

Massimo Popolizio

Lavora da vent'anni coi più importanti registi italiani e europei; alcuni degli spettacoli che lo hanno visto protagonista: *Ruy Blas* di Hugo, *I due gemelli veneziani* di Goldoni, *Peer Gynt* di Ibsen, *La vita è sogno* di Calderón della Barca, *Stasera si recita a soggetto* di Pirandello, *Misura per misura* di Shakespeare e *Il lutto si addice a Elettra* di O'Neill, tutti per la regia di Luca Ronconi; *Torquato Tasso* e *Clavigo* di Goethe, per la regia di Cesare Lievi; *Riccardo III* di Shakespeare, per la regia di Arpad Schilling; *Copenaghen* di Frayn, per la regia di Mauro Avogadro. Ha vinto due volte il Premio UBU come miglior attore (e, come non protagonista, nel 2005, per *Il professor Bernhardi*, regia di Luca Ronconi) e inoltre il Premio della critica, il Pegaso d'oro, il Premio Veretium e il Nastro d'Argento per il doppiaggio del film *Hamlet* di Kenneth Branagh. Tra le sue più recenti apparizioni al cinema, *Romanzo criminale* per la regia di Michele Placido. Ha interpretato *Drammi di guerra* di Edward Bond, per il progetto delle Olimpiadi invernali a Torino curato da Luca Ronconi.

Antonio Ballista

Pianista, clavicembalista e direttore d'orchestra. È stato diretto da Abbado, Boulez, Chailly, Maderna, Muti e ha suonato con le più famose orchestre del mondo, collaborando con Cage, Ligeti, Dalla Piccola, Stockhausen, Berio. Dal 1953 suona in un duo pianistico con Bruno Canino. Come direttore d'orchestra ha debuttato al Teatro dell'Opera di Roma con *Gilgamesh* di Franco Battiato. È direttore e fondatore dell'ensemble "Novecento e oltre" e nel 2003 ha costituito, con Alessandro Lucchetti e Federico Mondelci, il trio "Fata Morgana" per l'esecuzione della musica cross-over.



Provincia
di Milano

Ferruccio de Bortoli

Nato a Milano nel 1953. Laureato in Giurisprudenza all'Università Statale di Milano, diventa giornalista professionista nel 1973; nel 1979 lavora come cronista al "Corriere della Sera", poi passa alle pagine economiche. È stato capo-redattore dell'"Europeo", de "Il Sole 24 Ore", del "Corriere dell'economia" (di cui è anche commentatore economico), vice-direttore dal 1993, poi



direttore dal 1997 al 2003 del “Corriere della Sera”. È stato amministratore delegato di RCS Libri (giugno 2003) e presidente della casa editrice Flammarion. Dal gennaio 2005 dirige “Il Sole 24 Ore”.

La Milanesiana 2006 è sostenuta da importanti sponsor privati, alcuni dei quali accompagnano il festival da anni. La Provincia di Milano e la Direzione artistica ringraziano per il supporto offerto **Banca Popolare di Milano, Fondazione Corriere della Sera, Milano Serravalle – Milano Tangenziali** oltre a **GFK, Hotel Principe di Savoia, Porsche, Rappresentanza a Milano della Commissione Europea, Gruppo Tod’s, Università IULM, Labont-Università di Torino e UNA Hotel.**



Provincia
di Milano

Informazioni al pubblico

www.lamilanesiana.it - www.provincia.milano.it

Teatro Dal Verme tel. 02 87905 - Provincia di Milano tel. 02 77406383/4

Ufficio stampa

La Milanesiana tel. 02 324377 / 338 7272846 ufficio.stampa@lamilanesiana.it

Provincia di Milano/Settore cultura tel. 02 7740.6358/6359

m.piccardi@provincia.milano.it - p.merisio@provincia.milano.it

Teatro Dal Verme tel. 02 29004856 - e.grillo@dalverme.org

